

CONFERENCIA-RECITAL

"MUJERES POETAS: PALABRAS ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE"

Miércoles 6 de febrero de 2013; 19:30 horas

Sala Nueva Estafeta

Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Ponente:

D^a. Aurora Alcrudo de Andrés

Comunicadora. Miembra de la Academia de las Artes y de la Televisión y Vocal de la Agrupación de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor".

Quienes escriben poesía parecen poseer una peculiaridad que los diferencia de los demás: la sensibilidad. Una sensibilidad o "inspiración" que, en ocasiones, les conduce al hastío y el dolor por la vida, especialmente si se ven sacudidos por la frustración, el ambiente carente de ensoñación y lirismo, lo cotidiano, el amor, la tesitura de tener que elegir...

Si la negación con que contemplan su existencia crece desmesuradamente, se ven abocados a buscar el fin. Probablemente huyan con ello de su propia vida, de sus fracasos artísticos, de los deseos siempre insatisfechos, de su exacerbada sensibilidad, del ímpetu en las exploraciones de los vastos territorios del alma...

Llegados a este punto extremo los poetas que recurren al suicidio son absueltos socialmente achacándose su decisión a imperativos insuperables por las características especialísimas de su creatividad y personalidad. Sin embargo, a las poetisas que transitan por iguales caminos, se les tilda de pertenecer a una especie lánguida o de quedar atrapadas en las garras de la "debilidad" femenina, como si su elección se debiera a una patología asumible por el carácter paranoico e histérico de la femineidad que las impide percibir lo que tiene de grato la existencia, por la desidia espiritual hacia la maternidad, o por la resistencia a ser la panacea domestica de sus maridos... Ellas, estas muertas voluntarias, son, por el contrario, un ejemplo de vitalidad extraordinario dado que el peso de su sufrimiento como mujeres y poetisas no lastra su ingenio; por el contrario, las dota de una maravillosa ligereza mental.

Aurora Alcrudo de Andrés

La Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



Alfonsina Storni

Alejandra Pizarnik

Alfonsina Storni

Anne Sexton

Antonia Pozzi

Florbelia Espanca

Karoline Günderrode

Marina Tsvetaeva

Sara Teasdale

Sylvia Plath